



ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ  
ΜΟΥΣΕΙΟ  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



ΚΡΑΤΙΚΗ  
ΟΡΧΗΣΤΡΑ  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

# ΣΥΝΑΥΛΙΑ Μουσικής Δωματίου

στο Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης

ΕΥΡΩΠΑΪΚΕΣ ΗΜΕΡΕΣ  
ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ

Παρασκευή, 22 Σεπτεμβρίου 2023

ώρα 20:30 | Φουαγιέ Αρχαιολογικού Μουσείου

Βιολί  
Εύη Δελφίνοπούλου

Πιάνο  
Μαριλένα Λιακοπούλου

[www.amth.gr](http://www.amth.gr)



[www.tssso.gr](http://www.tssso.gr)



ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΟΩ



ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΗΣ ΚΟΩ



# ΣΥΝΑΥΛΙΑ Μουσικής Δωματίου

στο Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης

## Πρόγραμμα

### ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ:

Σουίτα πάνω σε λαϊκές μελωδίες των Δωδεκανήσων,

για βιολί και πιάνο

I. Andante lento (Κάρπαθος)

II. Allegretto scherzando (Κάλυμνος)

III. Con moto e quasi parlando - Allegretto semplice (Ρόδος)

IV. L'istesso tempo (Λέρος)

V. Andante mesto (Ρόδος)

VI. Andante lento- Allegro vivo (Ρόδος)

### CLAUDE DEBUSSY:

Σονάτα αρ. 3 για βιολί και

πιάνο σε σολ ελάσσονα

I. Allegro vivo

II. Intermède: Fantasque et léger

III. Finale: très animé

### EDVARD GRIEG:

Σονάτα για βιολί και πιάνο αρ. 3

σε ντο ελάσσονα, op. 45

I. Allegro molto ed appassionato

II. Allegretto espressivo alla romanza

III. Allegro animato

### Σημείωση:

Η ηχογράφιση της Δωδεκανησιακής Σουίτας από την Κ.Ο.Θ.

κυκλοφορεί από τη Naxos στο

CD "TOPOS, 20th Century Greek Orchestral Music

### Συμπαγωγή

Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης –

Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης συμμετέχει με μία συναυλία μουσικής δωματίου στις δράσεις του Αρχαιολογικού Μουσείου Θεσσαλονίκης, που πραγματοποιούνται στο πλαίσιο του εορτασμού των Ευρωπαϊκών Ημερών Πολιτιστικής Κληρονομιάς 2023, με κεντρικό θέμα «Πολιτιστική Κληρονομιά και Παράδοση: Μαρτυρίες του χθες στο σήμερα». Οι σχέσεις των δύο φορέων έχουν συσφιχθεί μετά την πρόσφατη άμεση ανταπόκριση του Αρχαιολογικού Μουσείου στο πρόβλημα που δημιουργήσαν οι πλημμύρες στην τέως αίθουσα δοκιμών της ορχήστρας, ενώ αυτή η συναυλία αποτελεί προοίμιο μίας ευρύτερης συνεργασίας στο άμεσο μέλλον, με δράσεις που θα ανακοινωθούν πολύ σύντομα.

Οι Ευρωπαϊκές Ημέρες Πολιτιστικής Κληρονομιάς, υπό την αιγίδα του Συμβουλίου της Ευρώπης από το 1985 και με τη συμμετοχή της Ευρωπαϊκής Ένωσης από το 1999, αποτελούν ένα από τα πιο σημαντικά συμμετοχικά πολιτιστικά γεγονότα της Ευρώπης, που λαμβάνουν χώρα τον Σεπτέμβριο κάθε έτους με τη συμμετοχή των 50 χωρών που έχουν υπογράψει την Ευρωπαϊκή Πολιτιστική Σύμβαση. Σκοπός του θεσμού είναι να ευαισθητοποιήσει τους Ευρωπαίους πολίτες ως προς τον πλούτο και την πολιτιστική ποικιλομορφία της Ευρώπης, να αντιμετωπίσει τον ρατσισμό και την ξενοφοβία και να ενθαρρύνει τη μεγαλύτερη ανεκτικότητα τόσο στην Ευρώπη όσο και πέρα από τα σύνορα αυτής, να ενημερώσει το κοινό και τις αρχές για την ανάγκη προστασίας της πολιτιστικής κληρονομιάς έναντι νέων απειλών καθώς και να καλέσει την Ευρώπη να ανταποκριθεί στις κοινωνικές, πολιτικές και οικονομικές προκλήσεις που αντιμετωπίζει.

Η Ελλάδα συμμετέχει στον εορτασμό των ΕΗΠΚ από το 1996 με εθνικό συντονιστή του προγράμματος τη Διεύθυνση Αρχαιολογικών Μουσείων, Εκθέσεων και Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων του ΥΠΠΟ.



## Εύη Δελφίνοπούλου

Σπούδασε βιολί στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης και στην Ανώτατη Ακαδημία του Graz Αυστρίας. Έχει εμφανιστεί σε ατομικά ρεσιτάλ και σε συναυλίες μουσικής δωματίου καθώς και ως σολίστ με την Συμφωνική Ορχήστρα του Graz, την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, την Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Θεσσαλονίκης και με ορχήστρες μουσικής δωματίου στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Διετέλεσε κοντσερτίνο της ορχήστρας Alpen-Adria και της Συμφωνικής Ορχήστρας του Δήμου Θεσσαλονίκης. Είναι μέλος της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης και του «Τρίο Θεσσαλονίκης». Από το 1994 είναι καθηγήτρια βιολιού στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης.

## Μαριλένα Λιακοπούλου, πιανίστα

Γεννημένη στη Θεσσαλονίκη, σπούδασε πιάνο στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης (τάξεις Νόρας Λουκίδου & Τζένης Σημηριώτη). Μετά την αποφοίτησή της, συνέχισε τις σπουδές της δίπλα στον Bernard Ringessen (Παρίσι). Η σπουδή της κοντά στον μεγάλο αυτόν γάλλο πιανίστα της άνοιξε, μεταξύ άλλων, τους ορίζοντες της γαλλικής μουσικής, στην μελέτη της οποίας αφοσιώθηκε, δημιουργώντας ένα μεγάλο ρεπερτόριο έργων για σόλο πιάνο και μουσικής δωματίου. Ήδη από τα χρόνια



των σπουδών της η Μαριλένα Λιακοπούλου στράφηκε με ζωηρό ενδιαφέρον στη μουσική δωματίου. Γνωστή στο ελληνικό κοινό από τις συχνές εμφανίσεις της σε ρεσιτάλ και ως σολίστ με ορχήστρες, ακολουθεί μια πλούσια καριέρα στο χώρο της μουσικής δωματίου διεθνώς, συμπράττοντας με εξέχοντες καλλιτέχνες από όλο τον κόσμο. Το ρεπερτόριο της καλύπτει μια ευρεία γκάμα έργων για σόλο πιάνο, κονσέρτων με ορχήστρα, και έργων μουσικής δωματίου. Πρόσφατα, εμφανίστηκε σε μια σειρά συναυλιών στη Ν. Γαλλία, υπό τον τίτλο «Ημέρες Vincent d'Indy», ερμηνεύοντας σχεδόν το σύνολο των πιανιστικών έργων του ξεχασμένου αυτού σπουδαίου γάλλου συνθέτη, αποσπώντας διθυραμβικές κριτικές.

Είναι ιδρυτικό μέλος του Τρίο Θεσσαλονίκης, με το οποίο εμφανίζεται αδιάκοπα από το 1994. Από το 1991 παίζει ως Α' κορυφαία στο πιάνο στην Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης. Παράλληλα με τη μουσική σταδιοδρομία της, η Μ.Λιακοπούλου ακολούθησε νομικές σπουδές (πτυχίο Νομικής- ΑΠΘ), με μεταπτυχιακό δίπλωμα στο Δίκαιο της Τέχνης (MA in Art Law & Economy- IHU)